

Musica Bohemica

Prague

TEML

KRČEK

ŠESTÁK

MÁLEK

CZECH
CONTEMPORARY
MUSIC FOR OBOE

OBOE D'AMORE, ENGLISH HORN

Bonus extra

Rimskij-Korsakov

Flight of the Bumblebee

Gabriela Krčková



CZECH CONTEMPORARY MUSIC FOR OBOE

Jiří Teml - Concertino for Oboe and Strings - Hommage a Vivaldi

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Intrada - Allegro | 5:54 |
| 2. Nocturno - Moderato | 5:09 |
| 3. Danza - Allegro vivace | 5:06 |

Jaroslav Krček - Suite for Oboe and Chamber Orchestra

- | | |
|-----------------------------|------|
| 4. Galante | 1:17 |
| 5. Allegro | 0:52 |
| 6. Brillante | 2:39 |
| 7. Insistendo | 2:03 |
| 8. Negligent e precisamente | 1:14 |
| 9. Adagio, Allegro | 3:30 |

Jaroslav Krček - Concerto per tre

(Hana Jouzová - harp, Kateřina Jansová - flute, Gabriela Krčková - English horn)

- | | |
|----------------|------|
| 10. Allegretto | 2:51 |
| 11. Lento | 3:33 |
| 12. Vivo | 3:46 |

Jaroslav Krček - Concertino for Oboe d'Amore and Strings

- | | |
|----------------|------|
| 13. Allegretto | 2:26 |
| 14. Adagio | 2:04 |
| 15. Allegro | 2:51 |

Zdeněk Šesták - Euterpé, Auletica for Oboe (English horn) and Piano

(Gabriela Krčková - oboe, English horn, Daniel Wiesner - piano)

- | | |
|--|------|
| 16. Eleusis relief | 1:26 |
| 17. The Funerary Stele of Hegeso of Athens | 3:06 |
| 18. Nike loosening his sandal | 1:48 |
| 19. Afrodité of Doidals | 3:09 |
| 20. Hefaisteion | 2:03 |

Jan Málek - Pastorale e Danza sopra G.A.B. for Oboe and Strings

- | | |
|-----------------------|------|
| 21. Pastorale e Danza | 6:28 |
|-----------------------|------|

Bonus extra: Rimskij-Korsakov - Flight of the Bumblebee (arr. Jaroslav Krček)

- | | |
|------------|------|
| 22. Vivace | 1:26 |
|------------|------|

Total time

65:43



Front cover photo: Martin Mařák

Gabriela Krčková - solo Oboe,
Oboe d'Amore, English horn (1-22)

Kateřina Jansová (10-12) - solo Flute
Hana Jouzová (10-12) - solo Harp
Daniel Wiesner (16-20) - solo Piano

Musica Bohemica Prague
Jaroslav Krček (1-9, 13-15, 21, 22) - Conductor



Musica Bohemica Prague 2014
MB - 018

Dvoulетки 363, 100 00 Prague 10
gabikrckova@seznam.cz

Recorded at the Evangelical Church
Prague 2, Korunní 60, 2014 (4-15, 22),
the Church of St. Vavřinec
Prague 1, Hellichova, 2011 (16-20),
Czech Radio
Prague 2, Vinohradská 12, 1996 (1-3) and 1998 (21)

Sound Engineer – Karel Soukeník (4-20, 22),
Jan Čeněk (21), Miroslav Mareš (1-3)

Sound Technician – Václav Roubal (4-15, 22),
Jan Lžičář (1-3, 21)

Music Director – Jaroslav Krček (4-20, 22),
Jan Málek (1-3, 21)

ARCODIVA

© + © 2014 ArcoDiva
MADE IN THE CZECH REPUBLIC
Jaromírova 48, Praha 2
www.arcodiva.cz
Recorded, edited and mastered
by ARCODIVA STUDIOS
+ 420 283 872 305

UP 0160 – 2 321


ČESKÝ ROZHLAS

Thanks for Mrs. Karla Lažanská

CZECH CONTEMPORARY MUSIC FOR OBOE

Jiří Teml - Concertino pro hoboj a smyčce - Hommage a Vivaldi

- | | |
|---------------------------|------|
| 1. Intrada - Allegro | 5:54 |
| 2. Nocturno - Moderato | 5:09 |
| 3. Danza - Allegro vivace | 5:06 |

Jaroslav Krček - Suita pro hoboj a komorní orchestr

- | | |
|-----------------------------|------|
| 4. Galante | 1:17 |
| 5. Allegro | 0:52 |
| 6. Brillante | 2:39 |
| 7. Insistendo | 2:03 |
| 8. Negligent e precisamente | 1:14 |
| 9. Adagio, Allegro | 3:30 |

Jaroslav Krček - Concerto per tre

(Hana Jouzová - harfa, Kateřina Jansová - flétna, Gabriela Krčková - anglický roh)

- | | |
|----------------|------|
| 10. Allegretto | 2:51 |
| 11. Lento | 3:33 |
| 12. Vivo | 3:46 |

Jaroslav Krček - Concertino pro hoboj d'amore a smyčce

- | | |
|----------------|------|
| 13. Allegretto | 2:26 |
| 14. Adagio | 2:04 |
| 15. Allegro | 2:51 |

Zdeněk Šesták - Euterpé, Auletika pro hoboj (anglický roh) a klavír

(Gabriela Krčková - hoboj, anglický roh, Daniel Wiesner - klavír)

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 16. Eleusinský reliéf | 1:26 |
| 17. Náhrobní stéla athéňanky Hégésó | 3:06 |
| 18. Niké odvažující si sandál | 1:48 |
| 19. Afrodité Doidalsova | 3:09 |
| 20. Hefasteion | 2:03 |

Jan Málek - Pastorale e Danza sopra G.A.B. pro hoboj a smyčce

- | | |
|-----------------------|------|
| 21. Pastorale e Danza | 6:28 |
|-----------------------|------|

Bonus: Rimskij-Korsakov - Let čmeláka (arr. Jaroslav Krček)

- | | |
|------------|------|
| 22. Vivace | 1:26 |
|------------|------|

Total time

65:43



Foto tituli: Martin Mařák

ARCODIVA

© + © 2014 ArcoDiva
MADE IN THE CZECH REPUBLIC
Jaromírova 48, Praha 2
www.arcodiva.cz

Zaznamenáno, editováno a zpracováno
v ARCODIVA STUDIOS
+ 420 283 872 305

UP 0160 – 2 321

Gabriela Krčková - sólo hobojs,
hoboj d'amore, anglický roh (1-22)

Kateřina Jansová (10-12) - sólo flétna
Hana Jouzová (10-12) - sólo harfa
Daniel Wiesner (16-20) - sólo klavír

Musica Bohemica Praha
Jaroslav Krček (1-9, 13-15, 21, 22) - dirigent



Musica Bohemica Praha 2014
MB - 018

Dvouletky 363, 100 00 Praha 10
gabikrcckova@seznam.cz

Nahráno v Evangelickém kostele
Praha 2, Korunní 60, 2014 (4-15, 22),
v kostele Sv. Vavřínce
Praha 1, Hellichova, 2011 (16-20),
v Českém rozhlasu
Praha 2, Vinohradská 12, 1996 (1-3) a 1998 (21)

Zvukový mistr – Karel Soukeník (4-20, 22),
Jan Čeněk (21), Miroslav Mareš (1-3)
Zvukový technik – Václav Roubal (4-15, 22),
Jan Lžičář (1-3, 21)
Hudební režisér – Jaroslav Krček (4-20, 22),
Jan Málek (1-3, 21)



ČESKÝ ROZHLAS

Poděkování paní Karle Lažanské

Jiří Teml (*1935 - Vimperk)

He studied composition and music theory with Bohumil Dušek, and later with Jiří Jaroš as well. His work also exhibits clear influence from compositions emerging from the sphere of composer Miloslav Kabeláč. For many years, Teml was a writer at first for Pilsen radio, and later in Prague. Today, J. Teml is considered to be one of the leading acclaimed Czech composers.

A word from the composer:

„The impetus to write the **Concertino for Oboe and Strings**, subtitled *Hommage à Vivaldi*, was a composition competition held in 1994 by the Chamber Music Festival in Český Krumlov, in which the work won the first place. During the time of its composition in 1993, I was captivated by the music of A. Vivaldi and its repetitiveness in which it related to the growing minimalist movement in music. This piece, however, does not actually feature any particular motives from the works of Antonio Vivaldi. Following the premiere, I dedicated the piece to oboist Gabriela Krčková, who played an enormous role in the work's success. Both she and Musica Bohemica performed brilliantly under the leadership of Jaroslav Krček.”

Jaroslav Krček (*1939 - České Budějovice)

Was a graduate of the Prague Conservatory in conducting (Bohumír Liška) and composition (Miloslav Kabeláč). Defining the artistic career of Jaroslav Krček is not easy, since it encompasses several different realms of activity—Krček is not only a composer, conductor, and a musical director, but, with his ensemble, Musica Bohemica, he also sings, performs on various instruments (some of which he built himself), and also provides commentary for his concerts. Krček describes the pieces included in this album: „I wrote the Suite for Oboe and Chamber Orchestra for my wife

for her sixtieth birthday. This is why it has six sections in which we can, to at least some extent, trace the life path of the protagonist, in this case the oboist. The first two movements deal with birth and playful childhood. The third through the fifth movements reflect the desire to play virtuosic scores, and the sixth is about acquiring wisdom and about reflecting on one's own life. I know my wife very well, so at the very end of the Suite I repeated the second section, which I would subtitle, „how much I love to play“, because I know that playfulness is her lifelong credo.

„**Concerto per tre** (flute, English horn, harp). Three women, performers with the ensemble, Musica Bohemica, decided to form a trio that they named Festivo (festive), in which they occasionally perform because, as a complement to their capacities as musicians in the larger group, they wanted to play in an unconventional ensemble from time to time as well. And so, of course, they needed to seek out appropriate repertoire. Since I was a composer that was, as one might say, „at hand,“ I was asked to write a composition for them. I knew that I needed to create music that is entertaining, joyous, music that is not burdened with drama or with the need to express anything—music that is a joy to the musicians and the audience.

Concertino for Oboe d'Amore and Strings.„It is my belief that contemporary chamber music—particularly instrumental chamber music—should focus on contentment, on a moment of respite—that it should float effortlessly easily on the beauty of tone, melody, and harmony. This is what music was like in eras when the wealthy were patrons of composers who often had to provide entertainment with their creations as well. I wanted preserve this objective to a certain extent in all three of the presented compositions. In the Concertino in particular, however, I also wanted to highlight the beauty of the tone colors of the beloved oboe.”

Zdeněk Šesták (*1925 - Citoliby)

He studied conducting at the Prague Conservatory (Emil Hlobil, Iša Krejčí), as well as musicology at the Faculty of Philosophy at Charles University. In addition to composition, he also dedicated himself to musicological research focused on the music of the 18th-century Citoliby school of composition. Influenced by the lectures of Prof. Jan Patočka, with whom he also sat in examinations in Pre-Socratic philosophy, an entire range of compositions emerged that featured themes from antiquity. **The Suite for Oboe (English horn) and Piano** titled **Euterpe**, written after a visit to Greece, is one of these pieces.

A word from the composer:

„Euterpe was one of the nine muses fathered by Zeus with the goddess Mnemosyne. She was also the muse of poetry, song, and music. The suite is programmatic to a certain extent, describing the intellectual world of antiquity. I would like to thank Gabriela Krčková and Daniel Wiesner for their performance of this work at the celebratory concert for my 85th birthday.”

Jan Málek (*1938 - Prague)

Jan Málek is a graduate of the conducting department of the Prague Conservatory (Miloslav Kabeláč). He first worked as a writer for Pilsen radio, and then as musical director in Prague radio.

A word from the composer:

„When, as composition undergraduates, we were taking a class with Prof. Kabeláč at the conservatory, and the subject of wind instruments came up, our colleague Ivanka Loudová was assigned to write a composition for oboe. This left me with the clarinet, which had disappointed me at the time, because I preferred the oboe, so I at least incorporated it with great enthusiasm later into my orchestral scores and wind quintets. And

then I heard the wife of my longtime friend Jaroslav, oboist G. Krčková, play. I marveled not only at her technique, but also at the beauty of her tone. It seemed to me that it had almost the same color as her voice, and that I could easily pick her out of a lineup of recordings of various performers, because it was like she was speaking through her instrument. And so it happened that, in 1996, I dedicated my concertante **Pastorale e Danza sopra G.A.B. for Oboe and Strings** to her. It is, in actuality, a cryptophonic piece built on a series of notes based the letters of her name—and not just the first three. I relished not only in taking advantage of the wealth of possibilities the oboe presents in the challenging solo section of the free cantilena as well as in the fast dance, but also knew I could rely on the traditionally high level of quality of the Musica Bohemica ensemble in the orchestral sections. The eight-measure quotation of a Jihoceské Kolečko folk dance (also based on the notes G, A, and B) before the finale is a nod to Jaroslav Krček. It evokes the memory of when we first met at the conservatory and of how he helped me discover the folklore of my native region.”

Gabriela Krčková (*1954 - Prague) studied at the Prague Conservatory and at the Academy of Performing Arts in Prague (Prof. Karel Lang, Prof. František Hanták). She recorded her first debut CD of Baroque concertos for oboe and orchestra with Supraphon in 1989, for which she earned high accolades. Other recordings followed, as did solo performances with various orchestras of not only historical music, but contemporary music as well.

She has been performing with the Musica Bohemica ensemble since its foundation, and is also a member of the Novák Trio. Since 1997, she has also been teaching at the Gymnázium school of music in Prague.

The repertoire for solo oboe is founded primarily on the works of the masters

of the Baroque and Classical Eras. 20th century works, however, reflect and deliver a conception of the technical and musical possibilities of the oboe in a slightly different vein than that of bygone eras. The purpose of this recording is to provide testimony of at least a small fraction of compositions by contemporary Czech composers for this instrument. It will certainly be interesting to see the manner in which today's composers perceive the characteristic traits of the oboe (English horn and Oboe d'Amore), and whether their compositions will capture their audiences as well. At the end the soloist decided to integrate virtuosic composition of Nikolai Rimskij-Korsakov - **Flight of the Bumblebee** as bonus track in arrangement for oboe and chamber orchestra.

Musica Bohemica Prague is a chamber ensemble that currently consists of eight musicians and two singers, though it can be expanded into a full orchestra as needed. The artistic director is Jaroslav Krček, who has been the source of the core of the ensemble's repertoire since its foundation in 1975. In addition to works written for the ensemble, Musica Bohemica performs historical music as well. It is also exceptional and unique in its interpretation and arrangements of anonymous and folk music.

The ensemble has recorded and released roughly 50 CDs, music for a number of films and theatre plays, and collaborates with Czech radio and television broadcasting. Musica Bohemica has also toured throughout Europe, and overseas as well.



Jaroslav Krček

Jiří Teml (*1935 - Vimperk)

Skladbu a hudební teorii studoval u Bohumila Duška, později také u Jiřího Jarocho. Jistý vliv v něm zanechal i blízký kontakt s tvorbou vycházející z okruhu kolem skladatele Miloslava Kabeláče. Byl dlouholetým rozhlasovým dramaturgem nejprve v Plzni a později také v Praze. Dnes patří J.Teml mezi přední uznávané české hudební skladatele. Slovo autora:

„Podnětem k napsání **Concertina pro hoboj a smyčce** s podtitulem Hommage a Vivaldi byla skladatelská soutěž vypsaná v roce 1994 nadací Festivalu komorní hudby v Českém Krumlově, ve které skladba získala první cenu. V době kompozice, v roce 1993, jsem byl velmi zaujat hudbou A. Vivaldiho, jeho repetitivností příbuznou hudbě narůstajícího minimalismu. Ve skladbě jsem žádné konkrétní téma z Vivaldiho hudby však nepoužil. Po premiéře, k jejíž úspěšnosti výrazně přispěla hobojistka Gabriela Krčková, jsem této umělkyni skladbu věnoval. Spolu s ní provedl Concertino znamenitě i soubor Musica Bohemica pod vedením Jaroslava Krčka.“

Jaroslav Krček (*1939 – České Budějovice)

Absolvent Státní konzervatoře v Praze v oboru dirigování (Bohumír Liška) a skladby (Miloslav Kabeláč).

Charakterizovat uměleckou dráhu Jaroslava Krčka není lehké, neboť se dotýká mnoha činností. Je skladatelem, dirigentem, hudebním režisérem. Se svým souborem Musica Bohemica i zpívá, hraje na různé nástroje (z nichž si některé sám vyrobil) a také provází slovem své koncerty. O svých skladbách na této nahrávce říká: „**Suitu pro hoboj a komorní orchestr** jsem napsal pro moji ženu k jejím šedesátým narozeninám. Proto má šest částí, ve kterých bychom tak trochu mohli číst životní dráhu výkonného umělce, v tomto případě hobojistky. V prvních dvou větách jde o zrození a hravé dětství. Ve třetí až páté větě o touhu

lem života. Znáám svou ženu natolik, že jsem na úplný závěr Suity zopakoval ještě část druhou, pod níž bych napsal heslo - „jak ráda si hraju“ - neboť vím, že je hravost jejím celoživotním krédem. Kadenci před touto větou si ovšem napsala sólistka sama.

Concerto per tre (flétna, anglický roh, harfa). Tři dámy, hráčky souboru Musica Bohemica se rozhodly založit si trio, jemuž daly název Festivo (sváteční), ve smyslu občasně. To proto, že si ke své vytíženosti chtěly občas v tomto netradičním obsazení zahrát. A tak pochopitelně hledaly repertoár. Jelikož jsem skladatelem, jenž je takzvané „po ruce“, byl jsem požádán o skladbu. Věděl jsem, že bych měl vytvořit hudbu úsměvnou, radostnou, hudbu, která není zatížena žádnou dramatičností ani záměrem něco sdělovat, zato hudbu k potěše hráčů i posluchačů.

Concertino pro hoboj d'amore a smyčce.

„Jsem přesvědčen, že i současná komorní hudba, zvláště instrumentální by měla být určena spíše pro pohodu, pro chvíli odpočinku, že by měla jen tak plynout pro krásu tónů, melodií a harmonií. Tak to bývalo v dobách, kdy si bohatí vydržovali skladatele i hudebníky, kteří je museli svými výtvary často i bavit. Tento záměr jsem chtěl do jisté míry dodržet ve všech třech prezentovaných skladbách. V Concertinu jsem však chtěl ukázat i krásu tónové barevnosti milostného hoboje.“

Zdeněk Šesták (*1925 - Citoliby)

Absolvoval skladatelské oddělení Státní konzervatoře v Praze (Emil Hlobil, Iša Krejčí) a současně i obor hudební vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Kromě činnosti skladatelské se také věnoval badatelské muzikologické práci zaměřené na hudbu citolibské skladatelské školy 18. století. Pod vlivem přednášek prof. Jana Patočky, u něhož ještě skládal zkoušku z před Sokratovské filosofie, vznikla celá řada skladeb s antickou tematikou. Do této skupiny patří **Suita pro hoboj (anglický**

roh) a klavír s názvem **Euterpé** vytvořena po návštěvě Řecka.

Slovo autora:

„Euterpé byla jednou z devíti múz, kterou Diovi zrodila bohyně Mnémosyné. Byla múzou i lyrického básnictví, zpěvu a hudby. Suita je do jisté míry skladbou programní, přibližující myšlenkový svět antiky. Chtěl bych poděkovat Gabriele Krčkové a Danielu Wiesnerovi za provedení tohoto díla na jubilejním koncertě k mým 85. narozeninám.”

Jan Málek (*1938 - Praha)

Absolvent skladatelského oddělení Státní konzervatoře v Praze (Miloslav Kabeláč). Pracoval nejprve jako dramaturg v plzeňském rozhlasu a později jako hudební režisér v rozhlasu pražském.

Slovo autora:

„Když jsme jako skladatelští adepti studovali na konzervatoři ve třídě prof. Kabeláče a došlo na dechové nástroje, kolegyně Ivanka Loudová dostala za úkol napsat něco pro hoboj. Na mne zbyl klarinet, což mi tenkrát bylo líto, protože hoboj mám raději. Tak jsem ho alespoň později s chutí sázel do svých orchestrálních partitur i do svých dechových kvintetů. A pak jsem uslyšel hrát hobojistku G.Krčkovou, ženu mého dávného přítele Jaroslava. Obdivoval jsem nejen její techniku ale také krásu jejího tónu. Zdálo se mi, že má málem stejnou barvu jako její hlas a že bych mezi nahrávkami různých interpretů poznal tu její, protože ona svým nástrojem jakoby mluvila. Tak se stalo, že jsem jí v roce 1996 věnoval koncertantní **Pastorale e Danza sopra G.A.B. pro hoboj a smyčce**, vlastně kryptofonní skladbu postavenou na řadě tónů podle písmen jejího jména - a nejen těch prvních tří. V náročném sólovém partu volné kantilény i rychlého tance jsem s potěšením využil bohatých možností hoboje, v orchestrálním partu jsem se zase mohl spolehnout na tradičně vysokou úroveň souboru Musica Bohemica. Osmitaktová citace jihočeského koleč-

ka (rovněž z tónů G A B) před závěrem je pak malou poklonou Jaroslavu Krčkovi. Je to i vzpomínka na naše první setkání na konzervatoři a na léta, kdy mi pomáhal objevovat folklor svého rodného kraje.”

Gabriela Krčková (*1954 - Praha) je absolventkou Státní konzervatoře a Akademie múzických umění v Praze (prof. Karel Lang, prof. František Hanták). Svůj první debutový kompaktní disk s barokními koncerty pro hoboj a orchestr natočila pro firmu Supraphon (1989), za tuto produkci byla významně oceněna. Následovaly další nahrávky a sólistická činnost s různými orchestry nejen hudby historické, ale i soudobé.

Působí v souboru Musica Bohemica od jeho založení a zároveň je členkou Novákova tria. Od roku 1997 se věnuje též pedagogické činnosti na Hudebním gymnáziu v Praze.

Repertoár pro sólový hoboj stojí především na dílech mistrů z období baroka a klasicismu. Samozřejmě, že díla 20. století jsou odrazem a nositelem představ o využití hoboje (jeho techniky a melodiky) již poněkud odlišné, než v dobách minulých. Záměrem této nahrávky je právě vydání svědectví o zlomku kompozic českých skladatelů dnešní doby pro tento nástroj. Jistě bude zajímavé, jak současní skladatelé vnímají charakteristiku hoboje (anglického rohu a hoboje d’amore) a zdali tyto jejich skladby zaujmou posluchače.

Na závěr se ještě sólistka rozhodla zařadit jako bonus virtuózní Let čmelačka od Rimského-Korsakova v úpravě pro hoboj.

Musica Bohemica Praha je komorní soubor, který má v současné době osm hudebníků a dva zpěváky. (Podle potřeby je možno jej i rozšířit na orchestr). Uměleckým vedoucím a zakladatelem (1975) je Jaroslav Krček, který pro soubor vytváří stěžejní repertoár. Kromě děl, jež jsou pro soubor přímo napsána, interpretuje Musica Bohemica také hudbu

historickou. Zvláštní a ojedinělá je interpretace a zpracování hudby anonymní a lidové.

Soubor natočil a vydal kolem padesáti titulů CD, hudbu k několika filmům a divadelním hrám, spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí. Má za sebou koncertování nejen po celé Evropě ale i v zámoří.



Hana Jouzová

Daniel Wiesner a Gabriela Krčková po koncertě
k výročí 85. narozenin Zdeňka Šestáka »



Kateřina Jansová





Jaroslav Krček